

ПУТІВНИК КОНОГРАМА ЗНАКІВ ЧАСТИНА IV

Застосування

LEITFADEN ZEICHNEN von IKONOGRAMME TEIL IV Anwendungen

Yvonne LC Jonkers

Ukraiens

ЗАСТОСУВАННЯ

У малюванні іконограм основна увага приділяється художній практиці ЗНАКІВ Зодіаку та Планетних якостей та об'єднанню, або дозволяння їхній Космічній Мові говорити разом, у композиції. Малювання іконограм може застосовуватися в різних сферах для різних цілей і, завдяки художньому процесу емпатії, заспокоює душу. Відбувається взаємодія з якостями високотворчих Істот, які працюють через Планетні та Зодіакальні Знаки. Коли ми пов'язуємо свою увагу зі світом поза чуттєвим сприйняттям, завершення малюнка також служить Космосу та Творінню.

До чого ви прагнете, і які можливості та застосування? Динамічне лінійне малювання іконограм - це шлях тренування самопізнання, самоосвіти та трансформації, особливо завдяки цілющим, впливовим силам істот Зодіаку. За допомогою малювання іконограм розвивається внутрішня рівновага, духовне розуміння та свідомість. Вплив Сонця, Місяця, а також зоряних і планетарних ефектів на природні сфери можна висвітлити за допомогою малювання як феноменологічного дослідження (наприклад, у поєднанні з Посівним календарем BD). Малювання іконограм також служить для художнього натхнення та поглиблення, завдяки чому потоки Творчої та Життєвої Сили можна виявити в природі, творі мистецтва, вірші, оповіданні, медитації, щотижневому вислові тощо. Це збагачує дослідження важливих дат і подій у зв'язку з творчими впливами космосу. На сьогоднішній день це застосовувалося до окремих подій, таких як народження та смерть, виявлення зв'язків між людьми, які входять до групи (сім'я,

домогосподарство, команда або рада організації), та процесу розвитку важливих ініціатив (таких як втілення Духовної Науки на Землі).

Малюючи іконограми, ми також можемо висвітлити життєві фази та біографічні теми, питання сенсу та розвитку, а також панораму біографії космічним художнім способом. Це прояснює об'єктивні перспективи душі. Перспективи включають: Фази життя, що розглядаються з точки зору планетарних впливів, впливів Зодіаку, їх зв'язку з Архетипами та пренатального періоду. Індивідуальну Табло Душі, відображену закономірним чином за допомогою спеціально налаштованих Тижневих Висловів, також можна намалювати. Як і кольорові настрої та рухи форм голосних і приголосних у (власному) імені.

Деякі художні приклади можливих застосувань, розроблені в різних стилях: 1. Пісня Миру

У понеділок, 20 квітня 2026 року, відбулося з'єднання із загрозою руйнівного удару. Пісня Миру Р. Штайнера надихнула на створення іконограми як противаги, у спокійному, ефірному стилі. Опис композиції: *Марс у мирній якості Будди.

*Сатурн у своїй непохитній первісній довірі та мудрості.

*Цілющі якості Світла Меркурія. *Овен у своїй вогняній, ініціативній силі для Воскресіння Миру.

2. Літо

Ця іконограма намальована у вишуканому стилі, де фон заповнений насиченим літнім синім кольором, а якість безперервної динамізації «вистрибує». Юпітер проявляє себе у своєму королівському жесті, а Зодіакальний Рак – як безперервний, плавний спіральний рух. Виражена формуюча сила зростання та розширення Літа.

3. Кропила

Душевні кольори цієї іконограми походять з прекрасної, поетичної розповіді Дарії Маслоу з Києва про кропиву. Вогняна сила цієї пекучої рослини, з її потужним, кровоочисним ефектом та омолоджувальною, зміцнюючою життєвою силою навесні, впізнається у вогняному принципі платонівського тетраедра (див. трикутник). Але також у червоному кольорі та вогняних знаках Зодіаку Овна, Лева та Стрільця. Цілюще світло та тепло Заліза в рослині, яке розпалює внутрішній вогонь та звертається до сил мужності та піднесення, особливо в крові, забезпечує разом із силою Сонця саме те, що потрібно таким людям, як наші українські союзники. Під час семінару це стало причиною для спільного виробництва устілок та інших корисних предметів з використанням пряденого волокна кропиви.

4. Смерть Каспара Хаузера

Стиль малюнка цієї композиції прямолінійний та зосереджений на сутності. Сумна смерть Каспара Хаузера 17 грудня 1833 року демонструє неймовірну особливість: у марсіанський день (вівторок) марсіанського тижня в Календарі Душ та під знаком Стрільця стихія вогню з'являється тричі. Наступного дня, у середу, 18 грудня, місія Каспара Хаузера, яка була рятівною місією Меркурія, сяє, як східна «зірка» на далекому горизонті.

5. Великдень, щотижневе висловлювання 1А

Стиль цього малюнка ніжний і чутливий. Овен м'яко рухається в межах лемніскати жесту воскресіння, який (як варіант знаку Змієносця) намальований у верхній частині перетину Сатурна. Стримана вогняна сила Овна створює простір для жертовної якості любові Агнца. Планета Сатурн резонує з глибин через перше щотижневе висловлювання Календаря Душі. Все світло оточене дванадцятьма знаками Зодіаку, а вісь Діва-Риби служить сполучним райдужним мостом, свідчаючи про жертву, здійснену в любові.

Сім планетарних есенцій (виготовлених з квітки омели) розміщені як застигли маяки світла між Сонцем на перетині та колом світла Зодіаку. Гра світла і тіні, організована сонячним світлом (під час фотографування), є вдячним і незамінним компонентом.

6. Зцілення

Ця іконограма також ніжна та чутлива. Духовна якість основного мотиву з «Печатки Меркурія» Рудольфа Штайнера була включена з деякими ваганнями. Ця печатка пов'язана з фазою Меркурія нашої еволюції (майбутньою фазою, до якої ми готуємося). Ефірні життєві сили Водолія, світлі якості Сонця та планети Меркурій збагачують композицію разом з м'яким зеленим настроєм Венери, як підтримуючим потоком любові землі.

ANWENDUNGEN

Beim Zeichnen von Ikonogrammen liegt der Fokus auf der künstlerischen Darstellung der Tierkreiszeichen und der Planetarischen Qualitäten. Ziel ist es, ihre kosmische Sprache in einer Komposition zusammenzuführen und sprechen zu lassen. Ikonogrammzeichnungen lassen sich in verschiedenen Bereichen und für unterschiedliche Zwecke anwenden und wirken dank des künstlerischen Prozesses der Empathie wohltuend auf die Seele. Es entsteht eine Interaktion mit den Qualitäten der hochschöpferischen Wesen, die durch die Planetarischen und Tierkreiszeichen wirken. Wenn wir unsere Aufmerksamkeit auf die Welt jenseits des sinnlich Wahrnehmbaren richten, dient die Fertigstellung der Zeichnung auch dem Kosmos und der Schöpfung.

Was ist das Ziel, und welche Möglichkeiten und Anwendungsmöglichkeiten gibt es?

Das dynamische Zeichnen von Ikonogrammen ist ein Weg der Übung zur Selbsterkenntnis, Selbstbildung und Transformation, insbesondere dank der heilenden und einflussreichen Kräfte der Tierkreiswesen. Durch das Zeichnen von Ikonogrammen werden innere Balance, spirituelle Einsicht und Bewusstsein entwickelt. Die Einflüsse von Sonne, Mond und Sternen sowie Planeten, auf die Natur lassen sich durch Zeichnen als phänomenologische Forschung (beispielsweise in Verbindung mit dem BD-Kalender) erhellen. Das Zeichnen von Ikonogrammen dient auch der künstlerischen Inspiration und Vertiefung, wodurch schöpferische und Lebenskraftströme in der Natur, einem Kunstwerk, einem Gedicht, einer Geschichte, einer Meditation, einem Wochenspruch usw. untersucht werden können. Es bereichert die Untersuchung wichtiger Daten und Ereignisse im Zusammenhang mit schöpferischen Einflüssen aus dem Kosmos. Bisher wurde dies auf individuelle Ereignisse wie Geburt und Tod, die Entdeckung von Verbindungen zwischen Menschen innerhalb einer Gruppe (Familie, Haushalt, Team oder Vorstand einer Organisation) und die Entwicklung wichtiger Initiativen (wie die Inkarnation der Geisteswissenschaft auf Erden) angewendet. Durch das Zeichnen von Ikonogrammen können wir auch Lebensphasen und biografische Themen, Fragen nach Sinn und Entwicklung sowie das Panorama einer Biografie auf kosmisch-künstlerische Weise beleuchten. Dies verdeutlicht objektive Seelenperspektiven. Die Perspektiven umfassen: die Lebensphasen, betrachtet aus der Sicht Planetarischer und Tierkreis Einflüsse, ihrer Verbindung zu den Archetypen und der pränatalen Phase. Das individuelle Seelenbild, das sich in abgestimmten Wochensprüchen gesetzmäßig widerspiegelt, lässt sich ebenfalls darstellen. Ebenso wie Farbstimmungen und die Formveränderungen von Vokalen und Konsonanten im u.a. eigenen Namen.

Einige künstlerische Beispiele möglicher Anwendungen, in verschiedenen Stilen ausgearbeitet:

1. Friedenslied

Am Montag, dem 20. April 2026, fand eine Konjunktion mit der Gefahr verheerender Auswirkungen statt. R. Steiners Friedenslied inspirierte die Schaffung eines Ikonogramms als Gegengewicht in einem ruhigen, ätherischen Stil.

Beschreibung der Komposition:

**Mars in der friedvollen Qualität Buddhas.*

**Saturn in seinem unerschütterlichen, ursprünglichen Vertrauen und seiner Weisheit.*

**Merkur mit seinen heilenden Lichtqualitäten.*

**Widder in seiner feurigen, initiierenden Kraft für die Wiedergeburt des Friedens.*

2. Sommer

Dieses Ikonogramm ist in einem vollen Stil gezeichnet, dessen Hintergrund in sattem Sommerblau erstrahlt und dessen dynamische Kraft förmlich hervorsticht. Jupiter offenbart sich in seiner majestätischen Geste, und das Sternzeichen Krebs zeigt sich in einer fließenden Spiralbewegung. Die formende, wachsende und expansive Kraft des Sommers kommt zum Ausdruck.

3. Brennnessel

Die ausdrucksstarken Farben dieses Ikonogramms entstammen einer wunderschönen, poetischen Erzählung der Kiewer Autorin Daria Maslow über die Brennnessel. Die feurige Kraft dieser stechenden Pflanze mit ihrer kraftvollen, blutreinigenden Wirkung und ihrer verjüngenden, lebensspendenden Wirkung im Frühling findet sich im Feuerprinzip des platonischen Tetraeders wieder (siehe Dreieck). Sie spiegelt sich aber auch in der Farbe Rot und den Feuerzeichen der Sternzeichen Widder, Löwe und Schütze wider. Die heilende Licht- und Wärmewirkung des Eisens in der Pflanze, die das innere Feuer entfacht und die Kräfte des Mutes und der Erhebung, insbesondere im Blut, anspricht, bietet zusammen mit der Kraft der Sonne genau das, was Menschen wie unsere ukrainischen Verbündeten brauchen. Dies führte während eines Seminars zur gemeinsamen Herstellung von Einlegesohlen und anderen nützlichen Artikeln aus Brennnesselfasern.

4. Der Tod Kaspar Hausers

Der Zeichenstil dieser Komposition ist klar und auf das Wesentliche konzentriert. Der tragische Tod Kaspar Hausers am 17. Dezember 1833 offenbart eine bemerkenswerte Besonderheit: an einem Marstag (Dienstag) in einer Marstagwoche des Seelenkalenders und im Zeichen Schütze erscheint das Feuerelement dreimal. Am darauffolgenden Tag, Mittwoch, dem 18.

Dezember, erstrahlt Kaspar Hausers Mission, eine heilbringende Merkur-Mission, wie ein aufgehender Stern am fernen Horizont.

5. Ostern, Wochenspruch 1A

Der Stil dieser Zeichnung ist zart und einfühlsam. Der Widder bewegt sich sanft innerhalb der Lemniskate der Auferstehungsgeste, die (als Variante des Schlangenträger-Zeichens) am oberen Teil des Saturn-Schnittpunkts dargestellt ist. Die gezügelte Feuerkraft des Widders schafft Raum für die aufopfernde Liebe des Lammes. Der Planet Saturn bewegt aus der Tiefe durch den ersten Wochenspruch des Seelenkalenders. Das Ganze ist leuchtend von den zwölf Tierkreiszeichen umgeben, wobei die Achse Jungfrau-Fische als verbindende Regenbogenbrücke dient und Zeugnis von der in Liebe vollbrachten Opfergabe ablegt.

Sieben Planetenessenzen (aus der Blüte der Mistel) sind als stille Lichtkegel zwischen der Sonne am Schnittpunkt und dem Lichtkreis des Tierkreises platziert. Das vom Sonnenlicht (während der Aufnahme) inszenierte Spiel von Licht und Schatten ist ein wertvoller und unverzichtbarer Bestandteil.

6. Heilung

Auch dieses Ikonogramm ist zart und feinfühlig. Die spirituelle Qualität des Hauptmotivs aus Rudolf Steiners Merkursiegel wurde mit Bedacht integriert. Dieses Siegel steht in Verbindung mit der Merkurphase unserer Entwicklung (der zukünftigen Phase, auf die wir uns vorbereiten). Die ätherischen Lebenskräfte des Wassermanns, die Lichtqualitäten der Sonne und des Planeten Merkur bereichern die Komposition, zusammen mit der sanften grünen Stimmung der Venus als nährenden Strom der Liebe von der Erde.