



GIDS

*ICONOGRAM TEKENEN DEEL V
de Weekspreuken*

Yvonne LC Jonkers

DE WEEKSPREUKEN BETREKKEN

De Seelenkalender van Rudolf Steiner

Dankzij de Weekspreuken van de Seelenkalender kunnen de hoge kwaliteiten van de sterren en planeten, zoals deze door het Chr Zonnejaar heen stralen, tot ons gaan spreken in een steeds vertrouwder wordende sterrentaal.

Wat een groots geestelijk evolutie-geschenk van Rudolf Steiner, vanaf het jaar 1912 tot in de verre toekomst !

Het Chr Zonnejaar van de Seelenkalender voltrekt in 52 weken van Pasen-tot-Pasen en is een wezenlijk ander kalenderjaar dan het regulier gebruikelijke jaar dat sinds het jaar 0, indachtig de geboorte van het Jezus-kind, van Nieuwjaar-tot-Nieuwjaar loopt.

De 52 Weekspreuken kunnen als geestelijke Zonnestrallen worden gezien, 4x13 Geestelijke Zonnestrallen die geheel met het mysterie van Golgotha zijn verbonden.

Zijn de 52 Zonnespreuken in de taal van het Zonnewezen geschreven?

Ik zeg volmondig 'Ja' ! Rudolf Steiner heeft op de voorkant van zijn eerste Seelenkalender immers het raadsel vermeld : '1879 Jahr nach des Ich-Geburt'. Wat kunnen we achter deze woorden lezen ?

De kalender verscheen in het jaar 1912, precies 33 jaar na 1879. Het was het jaar dat Michael tijdsgeest werd. Anders verwoord: 1879 jaar ná het jaar 33 waarin het Mysterie van Golgotha plaats vond, kwam de eerste Kalender van de Ziel in de openbaarheid.

Voor mij was dit besef een belangrijk motief om het boekje 'In Zicht, de Weekspreuken als Sterrenschift' uit te geven en te beginnen met het blog 'van-Pasen-tot-Pasen' op de site > antroposofie.online.nl <

In het licht van het nieuwe Jaarverloop dat Rudolf Steiner dankzij de Seelenkalender in de evolutie van de aarde heeft gebracht, maak ik een diepe buiging voor deze grootse, kiemkrachtige gave. Het is als hemelse manna, ons dagelijks, kosmisch voedsel. Twee en vijftig blijde konde's !!! voor de zich ontwikkelende Mensenziel. Een levensbron om ons iedere week opnieuw op te verheugen. En ons aan te laven.

De zon ontwaakt uit de nacht, wat iedere dag gebeurt. De 52 Weekspreuken maken mogelijk, dat de mensenziel vanuit geestes- en aarde dimensie met het Zonnewezen communiceert. De Kalender van de Ziel ontroert alleen al omdat zij bestaat. Zij stemt tot jubelende vreugde en diep vervullende dankbaarheid.

ICONOGRAM en WEEKSPREUK

Begin 2025 werd het idee geboren om de Weekspreuken van de Seelenkalender te betrekken bij belangrijke gebeurtenissen in het leven van Rudolf Steiner en zijn missie om de Antroposofie op aarde te brengen. Aanleiding was zijn 100e sterfdag op 30 maart.

We onderzochten de samenhang tussen de datums van verschillende gebeurtenissen en de parallel lopende Weekspreuken. Onder andere de data waarop Marie Steiner en Ita Wegman de meest essentiële vragen aan Rudolf Steiner stelden, de geboorte- en sterfdata van de leden van het eerste Bestuur, de Grondsteenlegging van het eerste Goetheanum, de Brand, verbanden met leven en sterven van Kaspar Hauser, het ontstaan van de eerste Seelenkalender en de Weihnachtstagung.

Het in beeld brengen van de met deze gebeurtenissen samenhangende Planeet- en Zodiactekens in verbinding met de betreffende Weekspreuken, bracht verrassende ontdekkingen die ik voor een deel in mijn boekje 'In Zicht, de Weekspreuken als Sterrenschift' in beeld heb gebracht en heb beschreven (uitgave, Paastijd 2026).

Vleugelslagen

De grote vleugelslagen van Pasen tot St Jan, Michael, Kerst en het volgende Paasfeest vinden in de 4 Maanspreuken van de Seelenkalender hun diepte- en omkeerpunt. Deze spreuken zijn door Rudolf Steiner in het midden van de dalende en stijgende bewegingen van de wekelijkse Planeetinvloeden geplaatst, wat ons getalsmatig uit doet komen bij 13 spreuken per seizoen. Verbonden met de elkaar afwisselende invloeden van de Zodiac Wezens, doortrekken de Planeetkwaliteiten als één groot kosmisch ademhalen de gehele Seelenkalender.

Dynamisch tekenen van een Weekspreuk

Bij het tekenen van een Weekspreuk-iconogram, zijn enkele 'ingrediënten' nodig ten bate van het karakter en thema van de tekening :

**Datum - Weekspreuk - Planeet invloed van de Weekspreuk - Zodiac invloed.*

**Materiaal keuze - en de kleuren die wetmatig gezien bij de kosmische kwaliteiten van het Zodiac- en Planeetteken aansluiten.*

**Bewustwording over de persoon, het object of de gebeurtenis en de keuze van het thema.*

Startvragen bij het kunstzinnige proces :

**Wat is toonaangevend en krijgt een centrale plaats ?*

**Hoe is dit verbonden met de kwaliteit van een teken ?*

**Hoe passen de andere tekens in het geheel, zodanig dat ze hun eigen kwaliteit vertegenwoordigen en wat betreft positie en invloed in samenhang met het thema blijven ?*

Door heel dun de bewegingen van de tekens herhalend te tekenen, ontstaat een gevoel voor de kloppende compositie van de verschillende dynamieken. De Zodiactekens zijn daarbij vooral vorm-bepalend, de Planeettekens geven accent aan de kleurstemming(en).

Het iconogram groeit in kracht geleidelijk, wat om de nodige terughouding vraagt en een geconcentreerde verbinding met de verschillende kosmische kwaliteiten waarmee wordt gewerkt.

Eventuele omgevingskleuren hangen vaak samen met het uit laten klinken van de stemmingskleur(en) van een Planeetteken en met het gevoel dat er een achtergrond, een coulisse nodig is, die de kloppende geestelijke 'achter dimensie' vertolkt.



1.

Iconogram van Weekspreek 36k, 37l en 38m.

Het einde van de Adventstijd en het naderen van de Kersttijd vindt plaats in de opgaande beweging van Mars, Jupiter en Saturnus. De stemming van de Planeten verschuift, evenals de overgang van Zodiac Boogschutter naar Steenbok. Het stralen van de Ster is verbonden met de geboorte van het Kerstkind en het nabij gekomen spreken van de Sterrenwereld tijdens de Heilige Nachten.



2.

*Elisabeth Vreede werd geboren op
16 Juli 1879, het jaar dat het Michaël Tijdperk aanving.
Zij stierf op dinsdag 31 Augustus 1943,
een Marsdag in de Mercuriusweek
van Weekspreuk 21U, met Maagd als gesternte.*

In dit iconogram van de sterfdag van Elisabeth Vreede, is de vijfster vanwege haar astronomische achtergrond en spirituele bewustzijn bewust toegevoegd om de gehele compositie te doorstralen.

Het Marsteken van haar sterfdag staat bovenin. Het verwijst naar haar loslaten van beneden en haar vertrek naar boven.

Opbouw van de tekening :

**Allereerst de vijfster die bepalend is voor de hele compositie.*

**Dan het Zodiacteken Maagd met blauw omgeven, een stemming van inkeer en beschermende omhulling.*

**Het Mercuriusteken staat groot in het midden van het iconogram.*

Het benadrukt de stralende opgerichte verbinding van Elisabeth Vreede als geesteswetenschappelijk astronoom, met de wereld van de Sterren. En haar wortelend vermogen om dit geestesgoed op aarde te brengen.

**Niet voor niets wordt haar sterfweek belicht door de opgaande Mercuriusweek die volgt op het dieptepunt van Maanspreuk 20T.*

Wat ook een overstap betekent van de paarse Maanstemming naar de gele lichtstemming van Mercurius.

**Tenslotte het genoemde Marsteken.*



3.

Goethe werd op Donderdag 28 Augustus 1749 geboren.
Zijn geboortedag onder het sterrenbeeld Maagd,
vond plaats in de Mercuriusweek van weekspreek 21U.

Opbouw van de tekening :

*De bijzonder getalenteerde Goethe werd op een Donderdag geboren, wat in het iconogram is benadrukt door het naar voren springende Jupiter teken.

*In het Jupiter teken is een 2 en een 4 te herkennen; vanuit de beweging is het beeld van een zwaan ontstaan.

*Gekozen is om in de 4 (die enigszins naar de mens verwijst) het geboortegesternte van Goethe, Zodiac Maagd, te plaatsen, verbonden met het element aarde.

*De gevleugelde Mercurius en het stralende zonlicht onderstrepen zijn helder omvattende en aan de zon verwante scheppingsvermogen.



4.

Iconogram van Weekspreuk 50y, 51, 52z.

Een gang door de invloeden van Planeten Mars, Jupiter en Saturnus. Weekspreuk 52z is verbonden met de Lijdens- of Stille Week voor Pasen en staat in het teken van de Saturnusstemming.

Het is ook de sterfweek van Rudolf Steiner.

Met Weekspreuk 51 begint de werkzaamheid van Ram.

In Weekspreuk 50y gaat de invloed van Zodiac Vissen naar de achtergrond.

Beste / Lieve lezer,

*Mijn grote dank voor uw / je interesse in deze handleiding
en veel inspiratie bij het tekenen gewenst !!!*

*Ik hoop dat de Gids voorlopig voldoende toegang verschaft tot het
iconogram tekenen en de betekenis van het werken
met het Schrift van Planeten en Sterren.*

*Moge deze betekenis geleidelijk bij meerdere mensen
oplichten en heilzaam doorwerken.*

*Zowel voor hier als voor de kosmische scheppende Wezens,
is het wederzijds communiceren tussen boven-en-beneden,
vandaag de dag broodnodig om te verzorgen.*

*Voor vragen en advies én het delen van ervaringen,
inzichten, nieuwe vondsten en ontdekkingen,
ben ik per mail bereikbaar > yvonnejonkers@icloud.com <*

*Verder is het op verzoek mogelijk om een individueel Zieletableau
(zoals ontwikkeld door Angela Fischer) in kaart te brengen.*

*Als leidraad gebruik ik daarbij
de Weekspreuken Kalender in samenhang met de Geboordatum.*

De voortgang van onze ICONOGRAMPROJECTEN is te volgen op:

> <https://antroposofie.online/iconogramprojecten> <

Een hartelijke groet en nogmaals goede inspiratie gewenst !

Yvonne LC Jonkers

Exloo, Michaelstijd 2026